

MARTIGNAT
LES NEYROLLES
BELLEGARDE
01

COME ON

(Dépêche-toi...Viens)

page 1/2

Chorégraphe : Martine VAILLOUD - France

octobre 2010

72 comptes – rythme dynamique – **danse en ligne** 1 mur ou en **contra**

Niveau : **novice-intermédiaire**

Musique : COME ON – Ann TAYLER - 3'14 – Introduction : 16 temps – Téléchargement iTunes / Amazone

SECTION 1

1 à 16 HELL STEP CLAP, KNELL STEP, KICK BALL CHANGE, STEP TOE TURN ¼ LEFT “vrille”

1-2 touch talon D en diagonal D + Clap – pose P D à côté PG

3-4 touch talon G en diagonal G + Clap – pose P G à côté PD

5-6 pointe PD talon tourné sur l'extérieur en tournant genoux D vers l'intérieur - pose P D à côté PG

7-8 pointe PD talon tourné sur l'extérieur en tournant genoux D vers l'intérieur - pose P D à côté PG

1 & 2 kick PD - pose PD à l'arrière du PG – revient à l'avant sur le PG

3 & 4 kick PD - pose PD à l'arrière du PG – revient à l'avant sur le PG

5-6 pose **pointe PD** à côté PG (le talon D levé et tourné vers la cheville G) – fait pivoter **le talon D** pour exécuter ¼ tour à gauche en appui sur plante PG (appelé pivot « vrille »)

7-8 pose **pointe PD** à côté PG (le talon D levé et tourné vers la cheville G) – fait pivoter **le talon D** pour exécuter ¼ tour à gauche en appui sur plante PG (appelé pivot « vrille »)

17 à 32 : refaire comptes 1 à 16

SECTION 2

33 à 48 SHUFFLE RIGHT FORWARD, SHUFFLE LEFT FORWARD, VINE RIGHT, SLAP OUTSIDE LEFT, STEP TOE TURN ¼ RIGHT “vrille”, WEAVE RIGHT, STOMP RIGHT.

1 & 2 pose PD à l'avant - chasse PG avec le PD - pose PD à l'avant

3 & 4 pose PG à l'avant - chasse PD avec le PG - pose PG à l'avant

5-6-7 Vine à D : pas PD direction D - croise PG derrière PD - pas PD direction D

8 touche PG à l'extérieur G avec main G

1 & 2 pose **pointe PG** à côté PD (le talon G levé et tourné vers la cheville D) - fait pivoter **le talon G** pour exécuter ¼ tour à droite en appui sur la plante PD (appelé pivot « vrille »)

3-4 pose **pointe PG** à côté PD (le talon G levé et tourné vers la cheville D) - fait pivoter **le talon G** pour exécuter ¼ tour à droite en appui sur la plante PD (appelé pivot « vrille »)

5 & 6 weave à D : croise PG devant PD – pose PD direction D - croiser PG derrière le PD

8 frappe le sol avec PD à côté du PG

49 à 64 SHUFFLE LEFT FORWARD, SHUFFLE RIGHT FORWARD, VINE LEFT, SLAP OUTSIDE RIGHT, STEP TOE TURN ¼ LEFT “vrille”, WEAVE LEFT, STOMP LEFT.

1 & 2 pose PG à l'avant - chasse PD avec le PG - pose PG à l'avant

3 & 4 pose PD à l'avant - chasse PG avec le PD - pose PD à l'avant

5-6-7 Vine à G : pas PG direction G - croise PD derrière PG - pas PG direction G

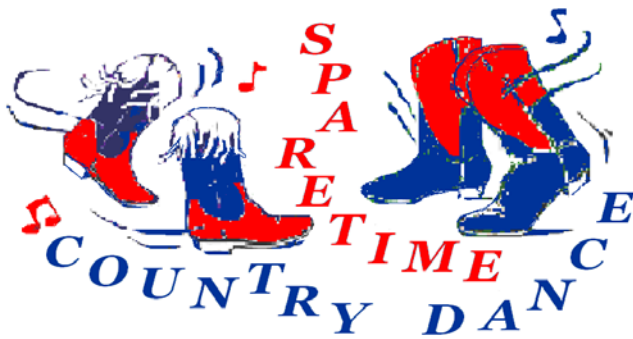
8 touche PD à l'extérieur D avec main D

1-2 pose **pointe PD** à côté PG (le talon D levé et tourné vers la cheville G) - fait pivoter **le talon D** pour exécuter ¼ tour à gauche en appui sur la plante PG (appelé pivot « vrille »)

3-4 pose **pointe PD** à côté PG (le talon D levé et tourné vers la cheville G) - fait pivoter **le talon D** pour exécuter ¼ tour à gauche en appui sur la plante PG (appelé pivot « vrille »)

5 & 6 weave à G : croise PD devant PG - pose PG direction G - croise PD derrière PG

8 frappe le sol avec PG à côté du PD



MARTIGNAT
LES NEYROLLES
BELLEGARDE
01

COME ON (suite & fin)

page 2/2

SECTION 3

65 à 72 SHUFFLE RIGHT FORWARD, ROCK STEP LEFT FORWARD + SNAP, SHUFFLE LEFT BACK, ROCK STEP RIGHT BACK + SNAP

1 & 2 Shuffle D avant : pose PD sur l'avant – chasse PG avec PD – pose PD sur l'avant

3-4 Rock step G avant – revenir en arrière appui PD + petits claqués des doigts MG à l'avant MD à l'arrière

5&6 Shuffle G arrière : pose PD sur l'avant – chasse PG avec PD – pose PD sur l'avant

7-8 Rock step D arrière – revenir en avant appui PG + petits claqués des doigts MG à l'avant MD à l'arrière

Variante pour les danseur « sauteur » : 7-8 = hop sur PD arrière – kick haut jambe G + snaps côtés

ORDONNANCE pour l'exécution de la chorégraphie en musique :

1^{ère} fois 1 à 72 (exécuter les sections 1-2-3)

2^{ème} reprise (exécuter les sections 1-2-3 + refaire la section 3 + TAG)

73 à 144 danser de 1 à 72

145 à 152 refaire section 3

153 à 156 TAG pivot turn left

10 11 **Pivot turn G avance PD ½ tour à G**

12 13 **Pivot turn G avance PD ½ tour à G**

3^{ème} reprise (exécuter les sections 1-2-3)

157 à 228 danser de 1 à 72

4^{ème} reprise (exécuter les sections 1-2-3 + refaire la section 3)

229 à 296 danser de 1 à 72

297 à 304 refaire la section 3

5^{ème} reprise (partie orchestrale) (exécuter les sections 1-2) **enlever la section 3**

305 à 368 danser de 1 à 64

6^{ème} reprise (exécuter les sections 1-2-3 + refaire la section 3)

369 à 448 danser de 1 à 72

449 à 456 refaire section 3

7^{ème} reprise (danser le début de la section 1 **de 1 à 12**) + TAG FINAL : 1 military turn G

457 à 468 refaire de 1 à 12 (jusqu'au 2^{ème} kick ball change)

469 à 470 terminer la danse avec military turn G avance PD 1/4 tour à G (positionner le genou D tourné vers le genou G et mettre le pouce D au bord du chapeau ou tend le bras D avec l'index tendu devant...)

APPRENEZ en respectant les phrasés musicaux de la chanson, GARDEZ LE SOURIRE & AMUSEZ-VOUS !!!
Bonne danse.

Contact : martinevailloud@orange.fr fondatrice de "COUNTRY LINE FOR FUN" à MARTIGNAT en 1996

Sites www.ascor-martignat.com